

# Нетрадиционные техники рисования



- *Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.*

- Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребёнок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

▶ - А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка.

# Актуальность работы

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

Оригинально

Доступно

Просто

Интересно

Весело

## *Влияние нетрадиционных техник на всестороннее развитие ребенка*





## Нетрадиционные способы изображения в рисовании



## Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах детского сада

### Младшая группа (2-4 года)

- ❖ рисование жесткой полусухой кистью
- ❖ пальчиком
- ❖ рисование ладошкой
- ❖ рисование ватной палочкой
- ❖ печатками из картофеля
- ❖ оттиск пробкой

### Средняя группа (4-5 лет)

- ❖ оттиск поролоном
- ❖ оттиск печатками из ластика, листьев
- ❖ восковые мелки + акварель
- ❖ свеча + акварель
- ❖ рисование мятой бумагой
- ❖ монотипия предметная

### Старшая и подготовительная группа (5-7 лет)

- ❖ монотипия пейзажная
- ❖ рисование зубной щеткой
- ❖ расчесывание краски
- ❖ набрызг
- ❖ воздушные фломастеры
- ❖ кляксография с трубочкой
- ❖ фотокопия – рисование свечой
- ❖ граттаж черно- белый, цветной
- ❖ рисование нитками
- ❖ рисование солью, рисование песком

# РИСОВАНИЕ ЗАБАВНЫМИ ОТПЕЧАТКАМИ

## 1. Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет.





## 2. Штампики из ниток

Для создания «полосатых штампики» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет.





## Рисование поролоном.

Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.



### 3. Картинки-отпечатки

#### Оттиск поролоном



**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:**  
пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо  
пластиковая коробочка, в которую  
вложена штемпельная подушка из  
тонкого поролона, пропитанного  
гуашью, плотная бумага любого цвета  
и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:**  
ребенок прижимает поролон к  
штемпельной подушке с краской и  
наносит оттиск на бумагу. Для  
изменения цвета берутся другие  
мисочка и поролон.

# Оттиск поролоновой губкой



# Формы из поролона



## 4. Отпечатки «листки»»

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается.



## 5. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.









## 7. Штампки из разрезанной соломки:





malinka73

© Страна Мастеров

# РИСОВАНИЕ РУКАМИ

## 1. Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги.



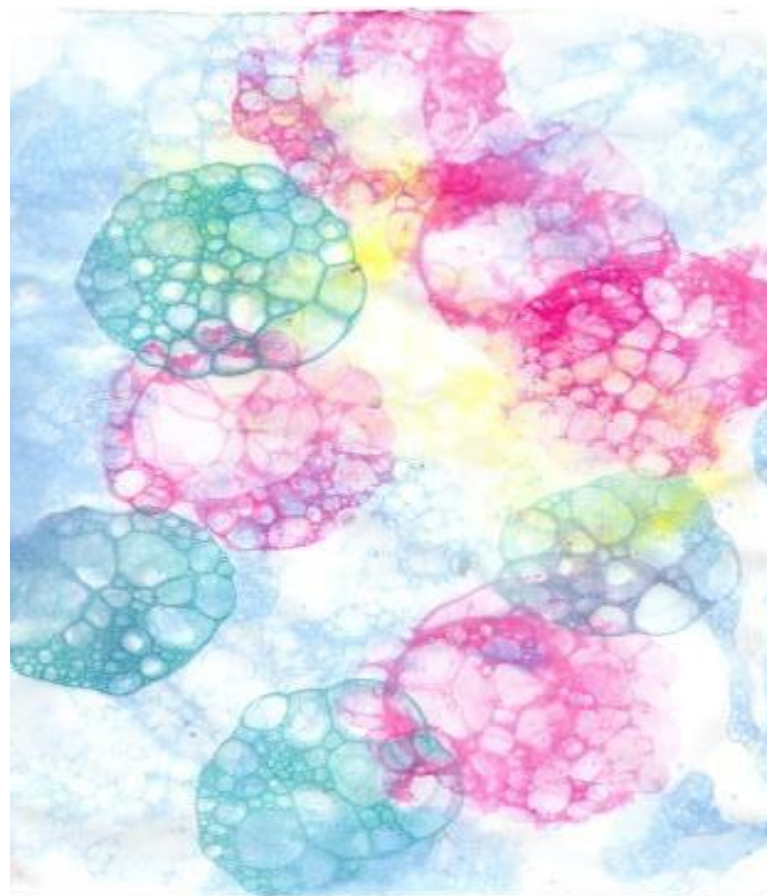
## 2. Рисуем пальчиками

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.



## РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.



## РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.



## Рисование манкой (песком).

Доступность этой техники делает процесс рисования естественным не вызывая какого-либо страха или сомнений как какие-либо другие материалы.

Очень часто начиная работать ребёнок бонтя запачкаться, испортить рисунок или ошибиться в пропорциях. Манка разрушает все эти сомнения. Её податливость, мягкость, сыпучесть открывает безграничные художественные возможности.





# РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

**Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру.**

**Существует два способа рисования мятой бумагой.**

**Способ №1.** На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

**Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

**Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.**



# Рисование на мятой бумаге



# РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ

На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и краска начинают украшать белый лист, то....дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.



# МОНОТИПИЯ

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Существует два вида монотипии. **1. Монотипия на стекле**

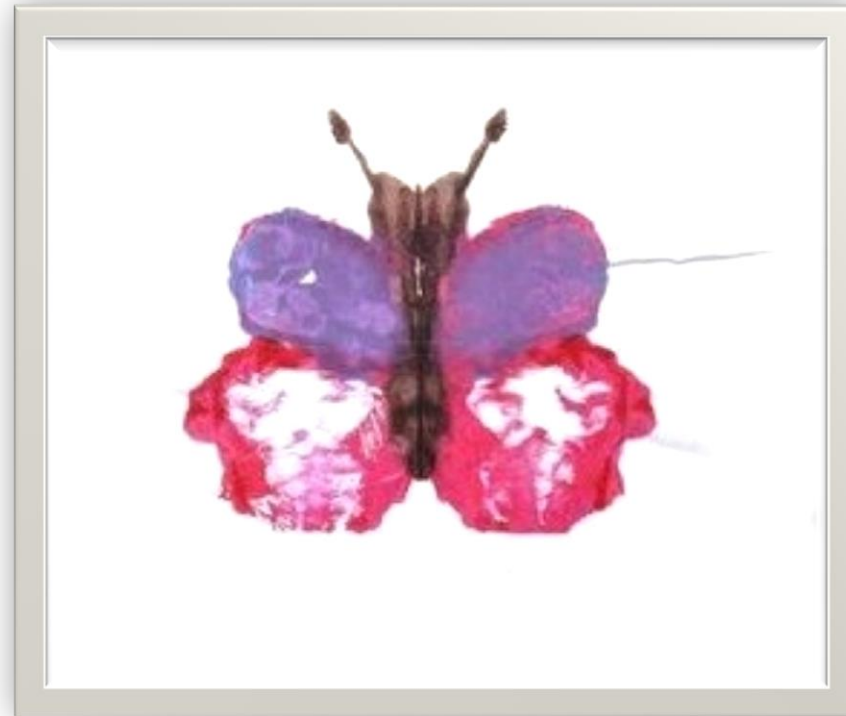
На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.



## 2. Монотипия предметная

Необходимо согнуть лист бумаги пополам.

Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.



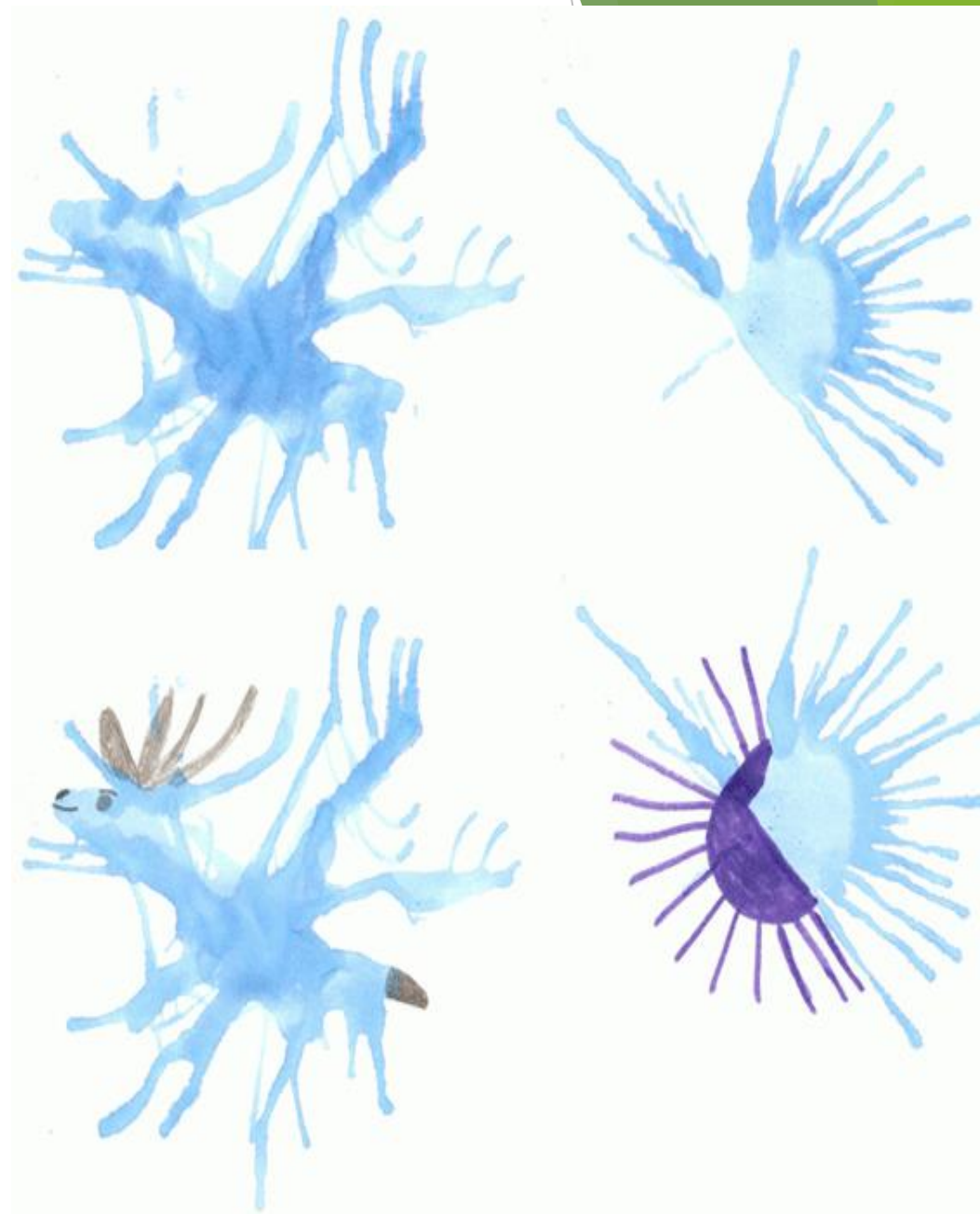
# Монотипия пейзажная



• Монотипия пейзажная

**КЛЯКСОГРАФИЯ** - (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.





Оксана Столь



## НИТКОГРАФИЯ

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Ниткография



## РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.







## ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ КИСТЬЮ



## Набрызг.

Техника не сложная, но требует некоторой сноровки и достаточно сформированных моторно-координационных движений, поэтому лучше предлагать ее детям от 6-7 лет.

Для занятий потребуется: старая зубная щетка, расческа с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

На кончик щетки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расческу и несильно провести по ней ворсом щетки. Брызги разлетятся по листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску.

Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.





# Набрызг

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

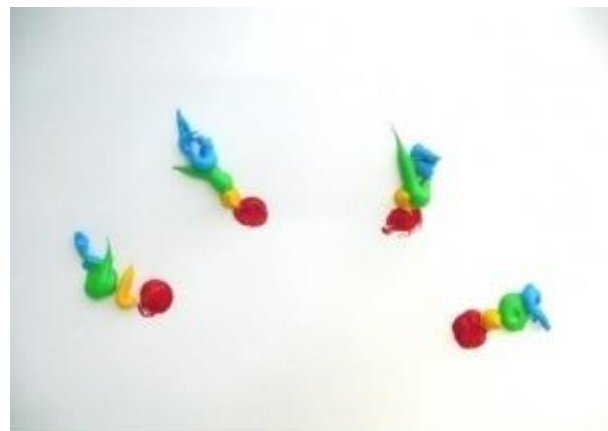
Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.







# Применение подручных средств



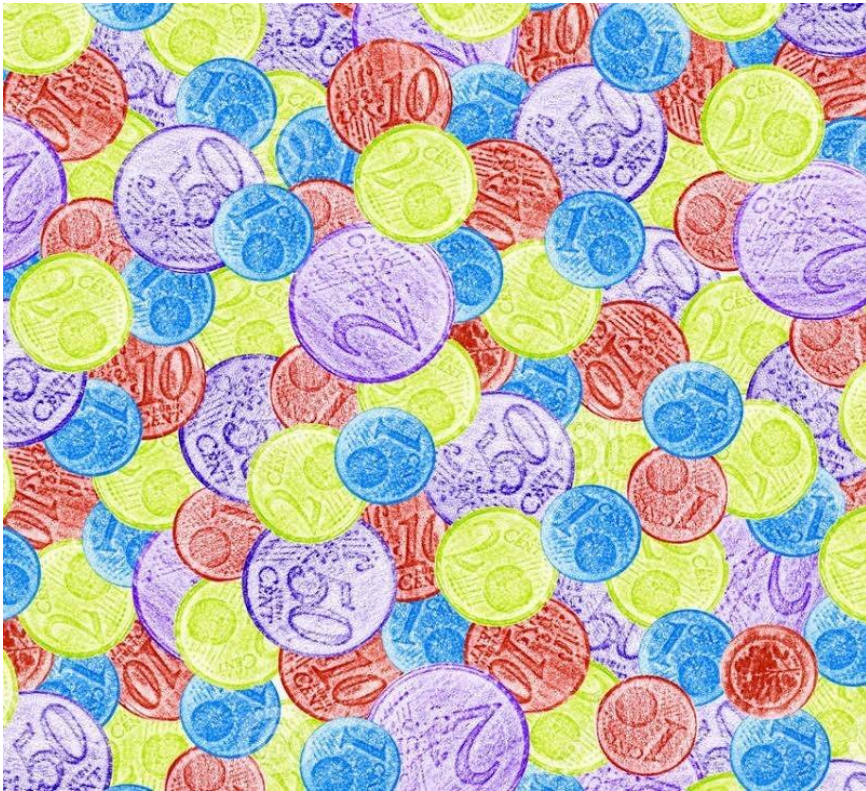
## ГРАТТАЖ «ЦАП-ЦАРАП»

Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать). Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. **Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.**



## ФРОТТАЖ

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» - натирание. Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.



## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы. Очень инте



# Что такое « Пластилинография »?

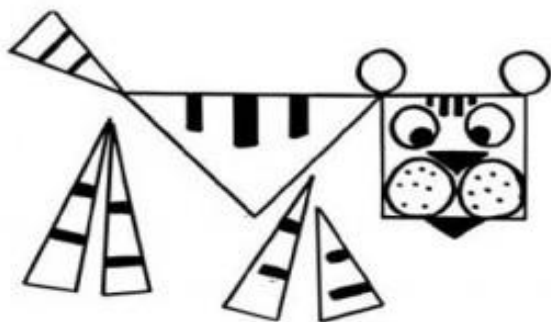
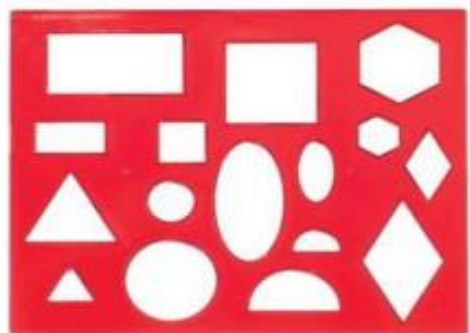


**Пластилинография** — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

# Шаблонография

Очень нужная и важная техника для старших дошкольников в системе подготовки к обучению в школе. **Цель шаблонографии - составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку, обрисовывая заранее подготовленные шаблоны геометрических фигур.** На начальном этапе можно предложить ребенку образцы рисования различных предметов при помощи шаблона геометрических фигур. Отличной подготовкой для данной техники являются игры с Логическими блоками Дьенеша - выкладывание из блоков различных фигур. **Показателем полного овладения шаблонографией является умение ребенка самостоятельно придумать сюжет и воплотить его.**

Шаблонография



# *Рисование клеем ПВА*



## Нетрадиционные техники рисования. Мраморная бумага.

*Для детей в творчестве больше важен сам процесс, чем полученный результат. Ребятишки получают удовольствие от самого процесса создания т.н. "мраморной бумаги", ведь это так здорово - смешивать папин крем для бритья с разноцветными красками, создавая красивые узоры.*

*Для изготовления "мраморной бумаги" вам потребуются:  
крем (пена) для бритья,  
акварельные краски или пищевые красители,  
плоская тарелка для смешивания пены  
для бритья и красок, бумага, скребок.*

**"Мраморную бумагу" можно использовать для изготовления поделок и открыток своими руками. Из нее получится оригинальная оберточная бумага.**





План работы:

- **Равномерным толстым слоем нанесите пену для бритья на тарелку**
- Смешайте краски или пищевые красители разных цветов с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор.
- **С помощью кисточки или пипетки накапайте краску разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке.**
- Теперь все той же кисточкой или палочкой красиво размажьте краску по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Это самый творческий этап всей работы, который доставит удовольствие детям.
- **Теперь возьмите лист бумаги и аккуратно приложите его к поверхности получившейся узорчатой пены.**
- Положите лист на стол. Вам осталось только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона или разрезанную пополам крышку.
- **Просто удивительно! Под слоем пены для бритья вы обнаружите потрясающие мраморные узоры. Краска успела быстро впитаться в бумагу, вам надо только дать ей высохнуть в течение нескольких часов.**



## Рисование пеной для бритья

### Вазочка с мороженым



- Быстро нарисовать вазочку
- Раскрасить её и побрызгать сверху пеной
- «Выложить» из пены шарики мороженого
- Сверху на каждый шарик капнуть красной краской - это ягодки на шариках мороженого.

# **Еще немного свободного полета и мороженое "превратилось" во взбитые сливки :**

**Рисование пеной для бритья - процесс увлекательный и интересный.**

Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!



<http://tsvetyzhizni.ru>

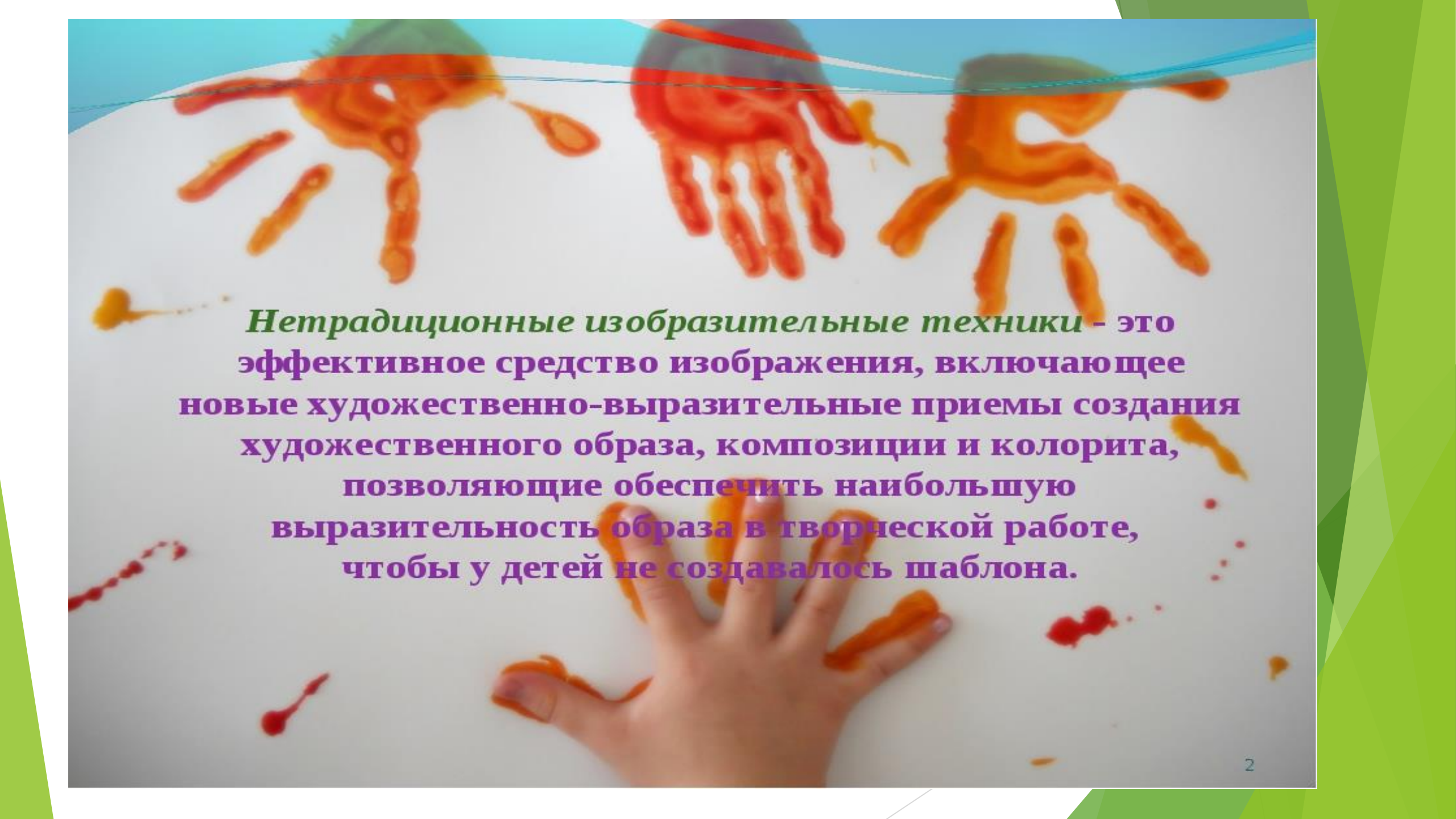
## **Чтобы приготовить краску перемешайте в небольшой чашке:**

- одну столовую ложку самоподнимающейся (блинной) муки**
- несколько капель пищевого красителя**
- одну столовую ложку соли**
- Затем надо добавить немного воды, чтобы придать "воздушной" краске нужную консистенцию.**

**Наносить краску надо на толстый лист картона (если у вас нет нужной кисти, можно использовать ватные палочки). Внимание! Картон не должен содержать синтетических материалов и пленок, используйте обычный картон или очень плотную бумагу.**

**Поместите картину в микроволновую печь, включив максимальный режим на 10 - 30 секунд, пока краска не станет сухой. Время сушки зависит от толщины слоя краски и ее консистенции.**

**Примечание: самоподнимающаяся мука – это мука с уже добавленным разрыхлителем. Ее можно купить в магазине (иногда она продается как блинная, надо читать состав), а можно приготовить самим (на полкило муки возьмите чайную ложку с горкой соды + столько же лимонной кислоты).**



**Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.**

A close-up photograph of a child's hand, heavily smeared with various colors of paint (yellow, green, red, blue, white). The hand is positioned over a white surface that is also covered in colorful paint splatters and smudges. The background is softly blurred, showing hints of green and yellow. The overall scene conveys a sense of creative activity and play.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**