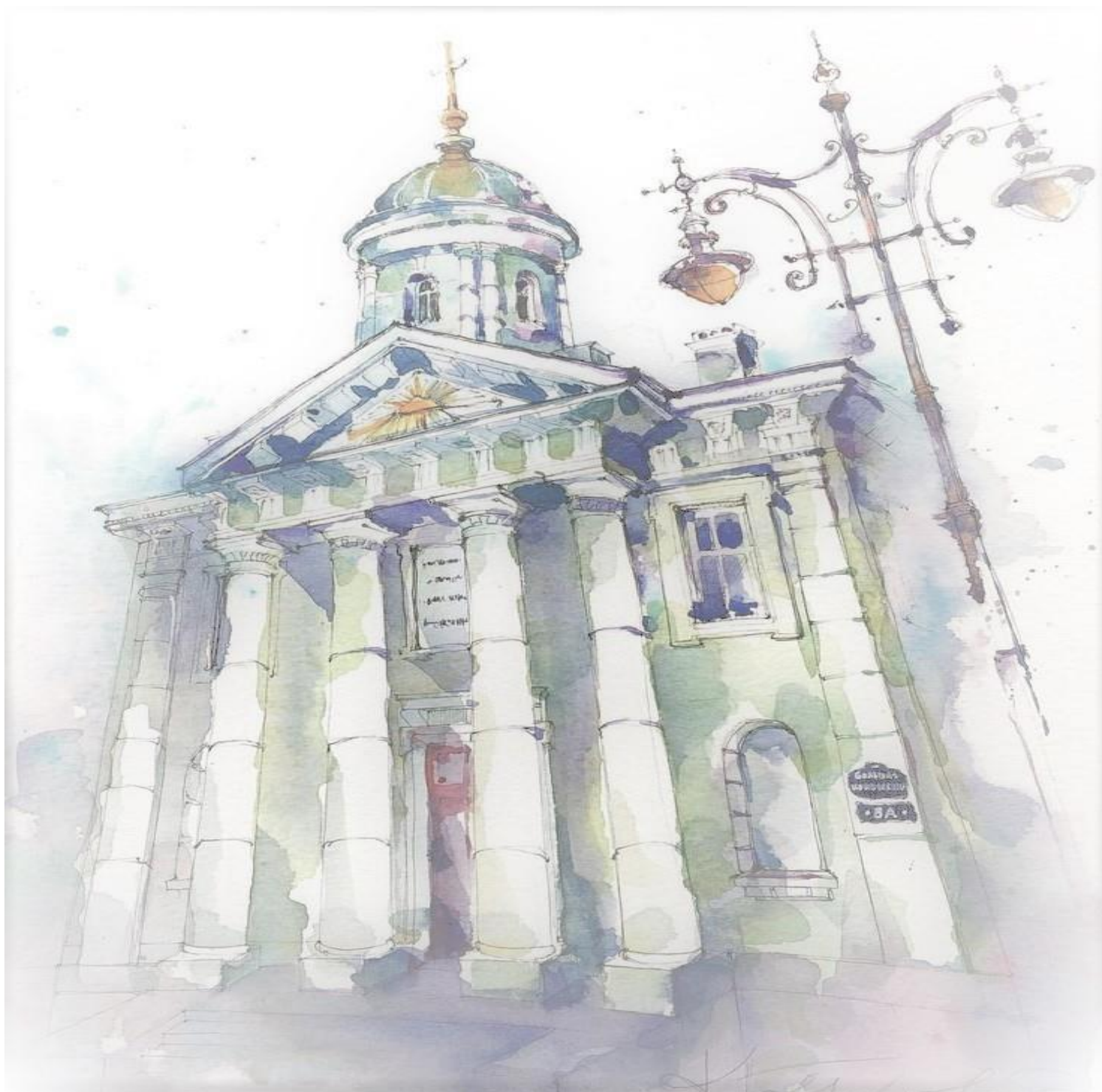


**Словарь терминов
для воспитанников по проекту
«Хочу все знать. Дома Малахова»**



Архитектура - искусство создавать здания, сооружения по законам красоты; - искусство проектирования и строительства сооружений

Крыши – завершение сооружения (функция защиты от погодных явлений, придает выразительность)

Купол – свод в виде полусферы

Ордер – колонна (=стержень, опора). Колонна состоит из стволовой части, капители (верхняя часть), базы (плита под колонной) портал (центральный вход), арка (криволинейная конструкция для перекрытия проемов)

Эркер (выступающая полукруглая часть здания), балкон (выступает), лоджия (ниша), окно (проем в стене для света), дверь (закрывает вход в помещение), лестница (ступенчатый марш).

Башня (высокое сооружения для наблюдения и защиты) – маяк, минареты, колокольные, вышки, водонапорные, обсерватории.

Мосты (сооружение, являющееся дорогой через препятствие) – висячие (канатные), крепостные (подъемные) и др.

Фонтаны (видоизмененный колодец, выполняет декоративную функцию) –

Тимпан - архитектурный элемент, плоскость между проёмом арки и лежащим на ней антаблементом; углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой

Капитель - венчающая часть колонны

Орнамент - статичен, может иметь в рисунке прямые линии, простые геометрические фигуры, но также и объёмные фигурные элементы

Меандр - орнамент из ломаной под прямым углом линии. Широко использовался в архитектуре классицизма

Колонна - часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащего опорой фронтонов, внутренних частей здания

Волюта - завиток, спираль, архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре

Цоколь - нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника, лежащая на фундаменте

Ордер - в традиционном понимании это тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов

Розетка - мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке

Акант - один из самых распространенных мотивов орнамента от древности до наших дней. Лист аканта вполне может почитаться символом искусства архитектуры, как бы далеко оно не удалялось от своих классических истоков

Падуга - в архитектуре — выкружка, разновидность облома, профиль, вогнутая поверхность в четверть окружности, образующая плавный переход от вертикальной плоскости стены к горизонтальной плоскости потолка, плафона. В интерьере здания классической архитектуры падуга обычно располагается над небольшим карнизом

Кессоны - кассеты, квадратные или многоугольные декоративные углубления в потолочном своде или на внутренней поверхности арки