

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 362
МБДОУ – детский сад № 362
Юридический адрес: 620085, г. Екатеринбург, улица Братская 116, тел. 297 07 70
mdou362@eduekb.ru

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ – детский сад №362
Приказ от 31.08.2022г. № 97-О
Д.К. Абдуллаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации 1 год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ – детского сада № 362
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Екатеринбург

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет.....	4
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Организация, содержание и методы обучения.....	5
2.2. Особенности организации дополнительного образовательного процесса.....	6
2.3. Содержание дополнительной образовательной деятельности.....	6
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	9
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график.....	11
3.3. Условия реализации Программы.....	12
3.3.1. Психолого-педагогические условия.....	12
3.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	13
3.3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	14
3.3.4. Методическое обеспечение Программы.....	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 362 (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе танцевальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» МБДОУ № 362 разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 29 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ – детского сада № 362

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей. С учетом особенностей образовательного учреждения – дошкольное образовательное учреждение детский сад с группами общеразвивающей направленности.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использованы рекомендации, а также концептуальные положения программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца», разработанной О.В. Усовой.

Программа основана на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана.

Первый уровень программы - «Игра – начало театра» предполагает обучение детей 3-4-х лет, рассчитанной на один год, в ходе которого идет подготовка ребенка к овладению навыками “мышления телом”.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности. Реализуется на государственном

языке Российской Федерации. Срок освоения Программы 1 год. Охватывает детей с 3 до 4 лет.

Объем программы рассчитан на 38 недель, с нагрузкой – 2 раза в неделю. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одарённых детей.
4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- Сознательность. Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

1.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, быстро устает, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром. Опыт музыкально-ритмической деятельности минимальный, но все же позволяет детям проявить себя и свои действия. Они уже знают, что можно слушать музыку, петь песню, танцевать танец, играть... Двигательный аппарат не сформировавшийся, слабая мышечная сила, преобладают движения малой амплитуды.

Основные движения: ходьба, бег, подпрыгивание - имеют общий характер. Движения в медленном характере исполняются с трудом.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

К концу года дети 3-4 лет должны знать:

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

Должны уметь:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению,
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа основана на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана.

Первый уровень программы - «Игра – начало театра» предполагает обучение детей 3-4-х лет, рассчитанной на один год, в ходе которого идет подготовка ребенка к овладению навыками “мышления телом”.

2.1. Организация, содержание и методы обучения

- Двигательные практики — развивают представление о строении своего тела и его пластических возможностях.
- Ритмические упражнения — способствуют развитию самоконтроля и самоорганизации, а также способствуют развитию концентрации внимания и памяти.
- Растяжки – снимают мышечное напряжение, и способствуют нормализации работы ослабленной мускулатуры.
- Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
- Маршевая ходьба (как и прочие перекрестные движения) - развивают межполушарные взаимодействия и повышают энергетизацию организма, способствуют развитию математического мышления.
- Упражнения на мелкую моторику – способствуют развитию речи.
- Танцевальные комбинации — влияют на развитие пространственных представлений и организацию себя в окружающем пространстве.

2.2. Особенности организации дополнительного образовательного процесса

Структура занятия: каждое занятие состоит из трех частей:

- подготовительная часть (5 – 15% от общего времени занятия), которая может включать в себя строевые упражнения, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, упражнения танцевально-ритмической гимнастики (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), отвечающие подготовительной части занятия;

- основная часть (70-85% от общего времени занятия), в которую могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.;

- заключительная часть (3-7% от общего времени занятия), которая может включать в себя упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры малой интенсивности.

2.3. Содержание дополнительной образовательной деятельности

Раздел: “Азбука танца”

1. **Постановка корпуса:** «Деревце» макушка тянется вверх.

2. **Ходьба:**

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий - маршируем, мягкий - как у лисички, кошечки)

- на носках

- на пятках

- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. **Бег:**

- мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. **Ходьба и бег в сочетании:**

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

5. **Прыжки:**

- на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. **Бег и прыжки в сочетании:**

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

7. **Притопы:**

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. **Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

- **Руки:** поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

- **Кисти:** «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

- **Пальцы:** «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. *Например:* Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).

9. **Взмахи руками:** (крупные движения)

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

11. Упражнение для головы:

- наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на1/4 каждого такта.

12. Упражнение для корпуса:

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел: “Язык танца”

1. Танцевальные элементы:

- **Топающий шаг** - по1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- **Высокий шаг** - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)
- **Прямой галоп** - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- **Выставление ноги на носок** (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- **Выставление ноги на каблук** (игровой прием: «Ножка здесь -ножки нет»).
- **Положение рук:**
- «фонарики»
- «полочка»
- «погрозили».

2. Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо
- «скользящие» хлопки
- **Удары:**
- кулачок о кулачок
- пальчик о пальчик
- удары по плечам
- удары по коленям двумя руками
- попеременные удары.

3. Упражнения с атрибутами:

- **платочек:**
- поднимаем медленно
- стряхиваем платочек
- стираем платочек
- зовем платочком
- выжимаем платочек
- машем платочком
- **ленточки :**
- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх
- двумя руками
- поочередно
- скрещивая перед собой внизу
- бег, держа ленточки перед собой.
- **погремушки:**
- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта
- ударяем погремушкой о свободную ладонь
- прячем погремушку за спину.

- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)
- **султанчики** :
- несем султанчики перед собой
- держим их вертикально
- машем султанчиками перед собой
- прячем за спину
- ударяем султанчиком о султанчик над головой

4. **Ориентация в пространстве:** разучивание перестроений в следующих рисунках:

- круг
- линия
- врассыпную
- стайка.

Раздел: “Игра-начало театра”

1. Слушание музыки

- музыкальные загадки
- сказки (работа над образами их героев)
- пестушки

2. Этюды :

- образно ритмические
- танцевальные
- игровые

Сочиняются на основе навыков и умений

музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

Раздел: “Этикет танца”

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Репертуар

Программные танцы:

- «Пальчики-ручки»
- «Согревалочка»
- «Зайка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Сидят гуси на пруду»
- «Помирились»
- «Стирка»
- «Танец с куклами и мишками»
- «Танец с платочками»
- «Сапожки»
- «Утята»
- « Ай да я!»

Индивидуальные танцы:

- «Огоньки»
- «Мороженки»

- «Снежинки»
- «Снегирьки»
- «Горошины»
- «Подсолнушки»

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.
- Создание в группе при поддержке родителей выставок " «Что дает ребенку обучение хореографии» ", " Импровизация в игре и танце" с целью развития творческого воображения, музыкальности дошкольников.
- Организация выставок "Наши увлечения" с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.
- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам (как прекрасен этот мир, посмотри), (музыкальная жизнь в ДОУ), (Дружно шагнем в мир музыки).
- Родители принимают активное участие в праздниках и развлечениях проводимых в детском саду.
- Проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками по хореографии.

Направления и формы работы с семьей по физическому развитию и воспитанию здорового ребенка:

- Обучение конкретным приемам развития формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством хореографии.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Возможность играть, танцевать, двигаться и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в МБДОУ.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной образовательной деятельности разработан, основываясь на:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 29 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Общий объем Программы рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

Во время учебного года вся непрерывная образовательная деятельность по дополнительному образованию проводится во второй половине дня. Учебный год составляет 38 недель, начинается 07 сентября и заканчивается 06 июня. С 1 по 10 января в детском саду – каникулы. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3-х до 4-х лет - не более 15 минут. Занятия с детьми проводятся 2 раз в неделю.

Наименование программы дополнительного образования	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год

«Хореография» для детей 3-4 лет	2	8	76
---------------------------------	---	---	----

Учебно-тематическое планирование Программы для детей 3-4 лет

Раздел	Тема	кол-во ак. часов		
		теория	практика	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,5	1,0	1,5
	Ходьба	0,5	1,0	1,5
	Бег	0,5	1,0	1,5
	Прыжки	0,5	1,0	1,5
	Притопы	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для головы	0,5	1,0	1,5
	Упражнения для корпуса	0,5	1,0	1,5
	Итого	4,0	8,0	12,0
" Язык танца"	Танцевальные элементы	2,5	5,5	8,0
	Упражнения с атрибутами	1,5	4,5	6,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	Итого	5,0	13,0	18,0
" Этикет танца"	поклон	3,0	7,0	10,0
		Итого	3,0	7,0
" Игра-начало театра"	Слушание музыки	2,0	5,0	7,0
	Этюды	3,0	5,0	8,0
		Итого	5,0	10,0
Репертуар	"Пальчики-ручки"	0,5	1,0	1,5
	"Согревалочка"	0,5	1,0	1,5
	"Заинька"	0,5	1,0	1,5
	"Гуляем и пляшем"	0,5	1,0	1,5
	"Сидят гуси на пруду"	0,5	1,0	1,5
	"Помирились"	0,5	1,0	1,5
	"Стирка"	0,5	1,0	1,5
	"Танец с куклами и мишками"	1	1,5	2,5
	"Танец с платочками"	0,5	1,0	1,5
	"Сапожки"	1	1,5	2,5
	"Утята"	0,5	1,0	1,5
	"Ай да я!"	1	1,5	2,5
		Итого	7,5	13,5
итого по всем разделам		24,5	51,5	76,0

3.2. Календарный учебный график

Содержание	2 младшая группа (3-4 года)
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	20 сентября 2021 г
Окончание учебного года	19 июня 2022 года
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	38 недель
1-е полугодие	15 недель
2-е полугодие	23 недели
Длительность НОД в мин	15 мин. во второй половине дня

Объем НОД в неделю (мин)	2 (15 мин)
Объем НОД в год	76 (19 ч)
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы: водная диагностика/ итоговая диагностика	20.09.21-03.10.21 06.06.22-19.06.22
Праздничные (выходные) дни	Согласно производственному календарю

3.3. Условия реализации Программы

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

3.3.1. Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Компетенции педагогического работника

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком

- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям

2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности

3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками

4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства
- оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.

4.

Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную творческую деятельность ребенка.

Развивающая среда группового помещения соответствует требованиям СП 2.4.3648-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, развитие у детей нетрадиционных навыков рисования.

Развивающая среда группового помещения по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;

- стабильности – динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения.

3.3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия по хореографии проводятся в физкультурно-музыкальном зале МБДОУ расположенном на втором этаже здания.

Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты

Оборудование музыкально-спортивного зала	<p>Видео, аудиоаппаратура (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, колонки)</p> <p>Фортепиано</p> <p>Диски и флеш-носители с записями программных танцев</p> <p>Стульчики – 30 шт.</p> <p>Платочки 25*25 – 25 шт.</p> <p>Платочки 50*50 – 20 шт.</p> <p>Ленточки 50 см. на палочках – 40 шт.</p> <p>Погремушки – 25 шт.</p> <p>Султанчики – 40 шт.</p> <p>Флажки разноцветные – 50 шт.</p> <p>Искусственные цветы – 50 шт.</p> <p>Атрибуты для сюжетно-ролевых танцев</p> <p>Мячи – 14 шт.</p> <p>Шапочки поварята – 12 шт.</p> <p>Ложки деревянные 28 шт.</p> <p>Шляпы – 6 шт.</p> <p>Зонтики – 10 шт.</p> <p>Хоккейные клюшки – 6 шт.</p> <p>Фонарики из бумаги – 6 шт.</p> <p>Листочки плоскостные – 50 шт.</p> <p>Колокольчики – 20 шт.</p> <p>Ленточки на палочках 1 м. – 10 шт.</p> <p>Костюмы:</p> <p>Снеговика – 8 шт.</p> <p>Грибочки – 8 шт.</p> <p>Коробейники – 18 шт.</p> <p>Зайчики – 9 шт.</p>
--	--

3.3.4. Методическое обеспечение программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996 – 256 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб, 2000 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
4. Гогобидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. – Питер, 2013 – 464 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996 – 208 с.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород, 2006 – 126 с.
7. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца. Екатеринбург, 2001.
8. Усова О.В. Методическое пособие. Театр танца. Выпуск 1. Екатеринбург, 2001.
9. Усова О.В. Методическое пособие. Театр танца. Выпуск 2. Екатеринбург, 2001.
10. Усова О.В. Литературное приложение к программе. Методическое пособие. Екатеринбург, 2001 – 88 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Абдуллаева Диляра Караматовна

Действителен с 24.06.2022 по 24.06.2023