

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 362
МБДОУ – детский сад № 362
Юридический адрес: 620085, г. Екатеринбург, улица Братская 116, тел. 297 07 70
mdou362@eduekb.ru

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ – детский сад №362
Приказ от 31.08.2022г. № 97-О
Д.К. Абдуллаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации 1 год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ – детского сада № 362
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Екатеринбург

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	4
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Организация, содержание и методы обучения.....	5
2.2. Особенности организации дополнительного образовательного процесса.....	6
2.3. Содержание дополнительной образовательной деятельности.....	6
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	11
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график.....	14
3.3. Условия реализации Программы.....	14
3.3.1. Психолого-педагогические условия.....	14
3.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	15
3.3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	16
3.3.4. Методическое обеспечение Программы.....	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 362 (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе танцевальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» МБДОУ № 362 разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 29 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ – детского сада № 362

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей. С учетом особенностей образовательного учреждения – дошкольное образовательное учреждение детский сад с группами общеразвивающей направленности.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использованы рекомендации, а также концептуальные положения программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца», разработанной О.В. Усовой.

Программа основана на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности. Реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок освоения Программы 1 год. Охватывает детей с 4 до 5 лет.

Объем программы рассчитан на 38 недель, с нагрузкой – 2 раза в неделю. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одарённых детей.
4. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
5. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.
- Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- Сознательность. Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными. Их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг знаний об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления обогащению образного мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

К концу года дети 4-5 лет должны знать:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

Должны уметь:

- Откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа основана на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана.

Уровень программы - «Искусство танца» предполагает обучение детей 4-5 лет, в ходе которого дети учатся согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.

2.1. Организация, содержание и методы обучения

- Двигательные практики — развивают представление о строении своего тела и его пластических возможностях.
- Ритмические упражнения — способствуют развитию самоконтроля и самоорганизации, а также способствуют развитию концентрации внимания и памяти.
- Растяжки – снимают мышечное напряжение, и способствуют нормализации работы ослабленной мускулатуры.
- Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
- Маршевая ходьба (как и прочие перекрестные движения) - развивают межполушарные взаимодействия и повышают энергетизацию организма, способствуют развитию математического мышления.
- Упражнения на мелкую моторику – способствуют развитию речи.

- Танцевальные комбинации — влияют на развитие пространственных представлений и организацию себя в окружающем пространстве.

2.2. Особенности организации дополнительного образовательного процесса

Структура занятия: каждое занятие состоит из трех частей:

- подготовительная часть (5 – 15% от общего времени занятия), которая может включать в себя строевые упражнения, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, упражнения танцевально-ритмической гимнастики (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), отвечающие подготовительной части занятия;

- основная часть (70-85% от общего времени занятия), в которую могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.;

- заключительная часть (3-7% от общего времени занятия), которая может включать в себя упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры малой интенсивности.

2.3. Содержание дополнительной образовательной деятельности

Раздел “Азбука танца”

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины
- красивой постановкой головы
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)

- в спокойном темпе
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой

- в разном ритме и темпе

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед
- размахивание назад
- подъем вверх
- подъем в стороны
- руки спрятаны за спину
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие
- равномерные
- высокие: по $1/4$ такта,
- низкие: по $1/8$ такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой
- чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Поскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года). Сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп)
- различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по $1/8$ такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз)
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком)
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

Круговые движения плечами вперед или назад:

- руки могут быть опущены вдоль корпуса
- поставлены на пояс
- положение «крылышки утят»
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах
- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны
- наклоны вперед
- перегибы корпуса назад

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:

- наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$.
- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

- *Руки*

- к ранее проученным добавляются круговые движения
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки)
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или

растопырив (кошка выпускает коготки)

- Можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками

- выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек – большой орел, бабочки - жуки, цветы-злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Упражнения для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом. Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.

- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.

- упражнения для стоп, колен, корпуса
- сидя на полу
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел “ Язык танца”.

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево)
- вперед
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки:

- мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога»

Хлопки:

- тройные с паузой по $\frac{1}{8}$ такта,

- удары ладонь о ладонь,
- удары по коленам,
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве:

• Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг
- два круга (концентрических)

Линии:

- одна линия
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу)
- «змейка»
- плетем “корзиночку”

Движение:

по кругу (с равными расстояниями между детьми)

- в противоположную сторону
- вращательную
- упражнение «петелька»
- упражнение «воротца»
- движение по кругу в парах.

3. Парные движения:

Кружение в парах.

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
- отход друг от друга назад
- различные виды хлопков в паре
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши
- переходы к другому партнеру во время танца

4. Упражнения с предметами.

Куклы

- покачивание
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик
- станцевать для нее
- погрозить ей пальчиком
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации
- стоя
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

• удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу
- поочередные удары погремушкой по коленям
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

Раздел “Игра-начало театра”

1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):

Образы

- радостный
- добрый
- сердитый
- грустный
- удивленный
- испугавшийся.

2. Слушание музыки:

Музыкальные загадки, сказки:

• законченные произведения малой формы или фрагменты -характеристика музыкальных образов

3. Музыкальное сопровождение:

Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Этюды - сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16-32 такта м.р. 2/4, 3/4.

Раздел “Этикет танца”

1. Поклон

- исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Репертуар

Программные танцы:

- «Лявониха»
- «Полька - шутка»
- «Прощаться - здороваться»
- «Пляска парами»
- «Топотушки»
- «Веселые ладошки»
- «Танец с мячиком»
- «Пляска с султанчиками»
- «Куклы- неваляшки»
- «Кузнечик»

Индивидуальные танцы:

- «Поварята»
- «Петрушки – заводные игрушки»
- «Танец кукол»
- «Елочки»
- «Танец сосуллек»
- «Танец чашечек»

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.
- Создание в группе при поддержке родителей выставок «Что дает ребенку обучение хореографии», «Импровизация в игре и танце» с целью развития творческого воображения, музыкальности дошкольников.
- Организация выставок «Наши увлечения» с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.
- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам (как прекрасен этот мир, посмотри), (музыкальная жизнь в ДОУ), (Дружно шагнём в мир музыки).
- Родители принимают активное участие в праздниках и развлечениях проводимых в детском саду.
- Проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками по хореографии.

Направления и формы работы с семьей по физическому развитию и воспитанию здорового ребенка:

- Обучение конкретным приемам развития формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством хореографии.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Возможность играть, танцевать, двигаться и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в МБДОУ.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной образовательной деятельности разработан, основываясь на:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 29 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Общий объем Программы рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

Во время учебного года вся непрерывная образовательная деятельность по дополнительному образованию проводится во второй половине дня. Учебный год составляет 38 недель, начинается 07 сентября и заканчивается 06 июня. С 1 по 10 января в детском саду – каникулы. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут. Занятия с детьми проводятся 2 раз в неделю.

Наименование программы дополнительного образования	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год
«Хореография» для детей 4-5 лет	2	8	76

Учебно-тематическое планирование Программы для детей 4-5 лет

Раздел	Тема	кол-во часов		
		теория	практика	
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	Итого	4,0	10,0	14,0
" Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	3,5	5,0
	Парные движения	1,5	3,5	5,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
		Итого	5,0	14,0
" Этикет танца"	поклон	1,0	4,0	5,0
		Итого	1,0	4,0
" Игра-начало	Работа над мимикой лица	2,5	4,0	6,5
	Этюды	2,5	2,5	5,0
	Слушание музыки	1,0	5,5	6,5
		Итого	6,0	12,0
Репертуар	"Лявониха"	0,5	1	1,5
	"Полька- шутка	0,5	1	1,5
	"Прощаться-здороваться"	0,5	1,2	1,7
	"Пляска парами"	0,5	1,4	1,9
	"Топотушки"	0,6	1,4	2
	"Веселые ладошки"	0,6	1,4	2
	" Танец кукол"	0,6	1,2	1,8
	" Танец с мячиком"	0,6	1,5	2,1
	"Пляска с султанчиками"	0,5	1,2	1,7
	" Куклы-неваляшки"	0,5	1,5	2,0
	"Кузнечик"	0,6	1,2	1,8
	Итого	6	14	20
итого по всем разделам		22,0	54,0	76,0

3.2. Календарный учебный график

Содержание	Средняя группа (4-5 лет)
------------	--------------------------

Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	20 сентября 2021 г
Окончание учебного года	19 июня 2022 года
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	38 недель
1-е полугодие	15 недель
2-е полугодие	23 недели
Длительность НОД в мин	20 мин. во второй половине дня
Объем НОД в неделю (мин)	2 (20 мин)
Объем НОД в год	76 (25 ч 20 мин)
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы: водная диагностика/ итоговая диагностика	20.09.21-03.10.21 06.06.22-19.06.22
Праздничные (выходные) дни	Согласно производственному календарю

3.3. Условия реализации Программы

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

3.3.1. Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Компетенции педагогического работника

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком
- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям

2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности

3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками

4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства
- оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.

5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную творческую деятельность ребенка.

Развивающая среда группового помещения соответствует требованиям СП 2.4.3648-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, развитие у детей нетрадиционных навыков рисования.

Развивающая среда группового помещения по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности – динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения.

3.3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия по хореографии проводятся в физкультурно-музыкальном зале МБДОУ расположенном на втором этаже здания.

Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты

Оборудование музыкально-спортивного зала	<p>Видео, аудиоаппаратура (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, колонки) Фортепиано Диски и флеш-носители с записями программных танцев Стульчики – 30 шт. Платочки 25*25 – 25 шт. Платочки 50*50 – 20 шт. Ленточки 50 см. на палочках – 40 шт. Погремушки – 25 шт. Султанчики – 40 шт. Флажки разноцветные – 50 шт. Искусственные цветы – 50 шт. Атрибуты для сюжетно-ролевых танцев Мячи – 14 шт. Шапочки поварята – 12 шт. Ложки деревянные 28 шт. Шляпы – 6 шт. Зонтики – 10 шт. Хоккейные клюшки – 6 шт. Фонарики из бумаги – 6 шт.</p>
--	--

	<p>Листочки плоскостные – 50 шт. Колокольчики – 20 шт. Ленточки на палочках 1 м. – 10 шт. Костюмы: Снеговика – 8 шт. Грибочки – 8 шт. Коробейники – 18 шт. Зайчики – 9 шт.</p>
--	---

3.3.4. Методическое обеспечение программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996 – 256 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб, 2000 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
4. Гогобидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. – Питер, 2013 – 464 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996 – 208 с.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород, 2006 – 126 с.
7. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца. Екатеринбург, 2001.
8. Усова О.В. Методическое пособие. Театр танца. Выпуск 1. Екатеринбург, 2001.
9. Усова О.В. Методическое пособие. Театр танца. Выпуск 2. Екатеринбург, 2001.
10. Усова О.В. Литературное приложение к программе. Методическое пособие. Екатеринбург, 2001 – 88 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Абдуллаева Диляра Караматовна

Действителен с 24.06.2022 по 24.06.2023