

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 362**

**МБДОУ - детский сад № 362**

**Юридический адрес: 620085, г. Екатеринбург, улица Братская 116, тел. 297 07 70,  
mdou362@eduekb.ru**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Заведующим МБДОУ детского сада № 362  
Приказ № 362/08 от 30.08 2022  
Д.К.Абдуллаева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокальная студия»  
Возраст детей: 6-7 лет**

**Срок реализации 1 год**

**ПРИНЯТА**  
на Педагогическом совете  
МБДОУ - детского сада № 362  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Екатеринбург  
2022

## Содержание:

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3 Принципы и подходы к реализации программы.....	4
1.4 Значимые характеристики для реализации программы.....	5
1.5 Планируемые результаты.....	5
2. Содержательный раздел.....	6
2.1 Содержание психолого-педагогической работы.....	6
2.2 Особенности реализации программы.....	6
2.3 Разделы программы.....	7
2.4 Учебный план.....	8
2.5 Диагностика уровня развития певческих навыков.....	9
3. Организационный раздел.....	9
3.1 Расписание занятий.....	9
3.2 Методическое обеспечение программы.....	9
3.3 Материально-техническое обеспечение.....	10
3.4 Список используемой литературы.....	10

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно - эстетическое развитие и обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа направлена на развитие вокальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей, их творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа направлена на обучение вокалу детей от четырех до семи лет и рассчитана на 3 года обучения.

Новизна программы вокальной студии заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной. Также использованы методики игрового обучения пению О.Кацер, А.Евтодьевой, М.Картушиной.

### **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** - формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

Привить навыки сценического поведения.

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус.

Развить музыкальные способности детей.

### **1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

#### **1.4. Значимые характеристики для реализации программы**

##### *Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей*

##### *от 6 до 7 лет*

- происходит координация слуха и голоса, музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре -си, ре - до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

#### **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;

- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

Пение - один из тех видов музыкальной деятельности, который обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников. Слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память развиваются на занятиях пением. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **2.2. Особенности реализации программы**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Программа вокальной студии включает выполнение следующих модулей:

1. Музыкальная подготовка (развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма)
2. Вокальная работа (прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа над репертуаром)

Структура занятия включает:

*1. Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*2. Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (в это время проводится физминутка).

*3. Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

*4. Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра.

### **2.3. Разделы Программы**

#### Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма проведения* Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти

*Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

*Содержание занятия.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.

### Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

*Содержание занятия.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма проведения.* Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

*Содержание занятия.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма проведения.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

*Содержание занятия.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма проведения.* Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

*Содержание занятия.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма проведения.* Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа над репертуаром.

*Содержание занятия.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма проведения.* Коллективная.

### **2.4. Учебный план**

В учебном плане вокальной студии предусмотрено 76 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Состав вокальной студии формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же



небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

### **2.5. Диагностика уровня развития певческих умений:**

Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае (*Приложение 1*).

Кроме того в ходе занятий осуществляется наблюдение педагога, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ДОУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Расписание занятий**

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 6-7 лет и с учетом СП 2.4.3648-20.

### **3.2. Методическое обеспечение программы.**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
4. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух». - Ростов-на-Дону «Феникс», 2013.
5. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. – Волгоград Изд-во «Учитель», 2010г.
6. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010.
7. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя»

8. Песни Л.Хисматуллиной. Вып. 1,2,3
9. Песни Елены Обуховой, А. Евтодьевой для 4-7 лет.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медiateхника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### **3.4. Список используемой литературы:**

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
4. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
5. Ольга Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Музыкальная палитра «Санкт-петербург», 2005 г.